

Andrea Cerri

Curriculum professionale – sintesi descrittiva

Andrea Cerri (classe 1985) è direttore artistico e manager culturale con una formazione accademica in ambito socio-economico e gestionale e un'esperienza ultraquindicennale nella direzione di enti, strutture e progetti di spettacolo dal vivo. È laureato in Relazioni Internazionali (laurea magistrale all'Università di Pisa), ha conseguito un Master di II livello in Management dell'Innovazione e Ingegneria dei Servizi presso la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e un Dottorato di ricerca in Storia Economica all'Università di Pisa. Nel biennio 2008–2009 ha svolto un periodo di studi a Parigi presso l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), approfondendo successivamente i temi dell'organizzazione teatrale, del management culturale e della progettazione attraverso workshop e percorsi di formazione specialistica.

Nel 2006 è tra i fondatori di **Scarti**, dal 2010 ne assume la Direzione artistica e manageriale: dal 2015 Scarti diventa ente sovvenzionato dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo - MiC come **impresa di produzione under35**, dal 2018 come **impresa di produzione d'innovazione**, dal 2022 come **Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione** (art. 14) e dal 2025 come **Centro di Produzione Teatrale di capienza 450** (art. 12).

Dal 2022 Scarti diventa **Residenza artistica** sovvenzionata dal FNSV e Regione Liguria - *Artisti nei territori* (art. 43) e dal 2025 partner del *Centro di Residenza della Liguria* (art. 47 FNSV). Nel corso degli anni ha curato la direzione artistica e manageriale della struttura, la gestione amministrativa e finanziaria, il coordinamento delle risorse umane, la presentazione e sottoscrizione delle domande FNSV, le relazioni istituzionali e lo sviluppo di reti di coproduzione con alcuni tra i principali enti teatrali italiani, tra cui Piccolo Teatro di Milano, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile dell'Umbria, Lac Lugano, Teatro Metastasio di Prato, Teatro della Tosse di Genova, Romaeuropa Festival, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatri di Bari, e altri.

Le produzioni di Scarti hanno coinvolto negli anni numerosi artisti e compagnie della scena nazionale con un'attenzione particolare alle nuove generazioni, accompagnandole in percorsi di crescita non solo artistica ma anche produttiva, e sono state premiate complessivamente con **10 Premi Ubu**, **1 Premio Scenario**, **4 Premi Hystrio**, e altri riconoscimenti.

Parallelamente all'attività di produzione, Andrea Cerri dirige i teatri gestiti da Scarti e ha curato numerosi festival e progetti di programmazione e formazione. Oltre alla direzione del **Teatro degli Impavidi di Sarzana** e del **Teatro Il Dialma – Cantiere Creativo Urbano** della Spezia, dal 2010 al 2018 è stato direttore artistico del **Pisa Folk Festival – sezione Teatro**. Dal 2011 è fondatore e direttore artistico di **Fuori Luogo La Spezia**, progetto candidato ai Premi Ubu 2017 come progetto speciale italiano, vincitore nel 2021 del **Premio Radicondoli** dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali e nel 2024 del **Premio Hystrio – Altre Muse**. Dal 2016 al 2021 è stato co-direttore artistico del festival internazionale di teatro-danza **FISIKO!**, insieme alla coreografa Michela Lucenti, dal 2022 ne assume la direzione organizzativa e di progetto e Fisiko! diventa festival di danza riconosciuto e finanziato dal FNSV (triennio 2022–2025 - art. 29; e triennio 2025-2027 art. 32),

Dal 2015 al 2018 ha ricoperto il ruolo di organizzatore e coordinatore di produzione di **Balletto Civile**, diretto da Michela Lucenti, curandone le relazioni con teatri e festival nazionali e internazionali, tra cui la **Neukölln Oper di Berlino**. Nel biennio 2016–2018 ha collaborato con **Marco Martinelli** e il **Teatro delle Albe** nel progetto di **Non scuola** alla Spezia, coinvolgendo 11 istituti scolastici e oltre 140 studenti.

Dal 2018 coordina, con Scarti, presso il carcere di **Villa Andreino** alla Spezia, il progetto nazionale “**Per Aspera ad Astra. Come riconfigurare il carcere attraverso il teatro e la bellezza**”, promosso da **ACRI** e da **11 Fondazioni bancarie italiane**, che coinvolge 11 carceri in tutta Italia, con la supervisione della **Compagnia della Fortezza** di **Armando Punzo**. Dal 2019 al 2021 è stato project manager del progetto europeo **RESCUE** (Creative Europe), con partner in Germania, Slovenia e Austria.

Dal 2021 è direttore artistico dell’**Estate in Fortezza** di Sarzana. Nel 2020 è ideatore e regista del format teatrale **MATCH**, che ha messo a confronto giovani artisti emergenti e protagonisti della scena nazionale (tra cui **Monica Guerritore, Lella Costa, Ivano Marescotti, Gioele Dix, Iaia Forte, Gabriele Lavia**), con spettacoli realizzati a Roma, Bologna e La Spezia.

Svolge inoltre attività di formazione e docenza in ambito di organizzazione teatrale per corsi di formazione professionale finanziati dal **FSE – Regione Liguria**, per i seminari professionalizzanti di **Hystrio Milano** e per il progetto **Start&Go** del Comune di Genova. Nel 2023 è commissario d’esame per la **Scuola Civica Paolo Grassi di Milano** (corso di organizzazione teatrale) e ha fatto parte, e fa parte, di giurie di premi teatrali nazionali quali **De Gustibus**, il **Bando internazionale per la drammaturgia contemporanea under 35 del Teatro Nazionale di Genova**, il **Premio Scintille 2023** di Asti e il **Premio Pimoff** di Milano (2019–2022). È membro della rete **FONDO**, promossa da **Santarcangelo dei Teatri** con 16 partner nazionali per il sostegno ad artiste e artisti emergenti.

Dal 2023 coordina, con Scarti e sotto la supervisione di **Fondazione Carispezia**, l’organizzazione generale del **Festival della Mente di Sarzana**. È autore di contributi editoriali e pubblicazioni sullo spettacolo dal vivo, tra cui: *La normativa della Regione Liguria in Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni* (Franco Angeli, 2023); *Conversazione con Andrea Cerri in La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela* di Elena Lamberti (Titivillus, 2024); *Una Festa*, introduzione al volume *2011–2021 Dieci anni di Teatro Fuori Luogo* (Scarti Edizioni).

Nel 2024 riceve il **Premio Internazionale Ivo Chiesa – Futuro del Teatro** per l’attività di direttore artistico e organizzatore; nello stesso anno il progetto **Fuori Luogo La Spezia** ottiene il **Premio Hystrio – Altre Muse** e le produzioni esecutive di Scarti *La Ferocia* e *Bidibibodibiboo* ricevono complessivamente **cinque Premi Ubu**, tra cui quello di **Miglior Spettacolo Italiano**.

Nel 2024 è eletto **Presidente di AGIS Liguria**, risultando il più giovane presidente di Unione regionale AGIS in Italia; nel 2025 è nominato membro del **Comitato scientifico per la candidatura di Sarzana a Capitale Italiana della Cultura 2028** ed è eletto **Vicepresidente della Conferenza nazionale delle Unioni Regionali AGIS**.

La Spezia, 25/01/2026

(documento firmato digitalmente)

